

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: EXAMEN DE PERIODO		Versión 01	Página 1 de 2

FECHA:	PERIODO: UNO	GRADO: SEPTIMO
ÁREAS: lengua castellana		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		

Profesora: Blanca Silvia Osorio Cardona

Grados Séptimos

Triangulo Armónico

Thesa

La bella

Gentil princesa

Es una blanca estrella

Es una estrella japonesa

Thesa es la más divina flor de Kioto

Y cuando pasa triunfante en su palanquín

Parece un tierno lirio, parece un pálido loto

Arrancando una tarde de estío del imperial jardín

Todos la adoran como una diosa, todos hasta el Mikado

Pero ella cruza entre todos indiferente

De nadie sabe que haya su amor malogrado

Y siempre está risueña, está sonriente

Es una Ofelia japonesa

Que a las flores amante

Loca y traviesa

Triunfante

Besa.

Tomado de: Huidobro, Vicente (1913). Canciones de la noche.

1. En el poema, quien dice “Todos la adoran como a una diosa” es
 - A. Mikado.
 - B. Ofelia.
 - C. La princesa.
 - D. Huidobro.
2. En el texto, se describe la actitud de Thesa como
 - A. Sufrida e insensible ante el amor.
 - B. Un pálido loto arrancado una tarde de estío.
 - C. Blanca estrella, la más bella flor de Kioto.
 - D. Triunfante e indiferente, una Ofelia japonesa.
3. En el texto las expresiones “ Es una Ofelia japonesa” / Que a las flores amante/ Loca y traviesa/ triunfante/ Besa “ se refieren a
 - A. Las costumbres de las japonesas.
 - B. Las características de una personaje literario.
 - C. Las pasiones de las princesas.
 - D. Las prácticas de las diosas del Mikado.
4. El poema Triangulo Armónico se compone de
 - A. Versos de rima asonante, pues hay coincidencia total en los sonidos vocálicos de cada verso.
 - B. Versos de rima libre, porque no existe coincidencia sonora entre las sílabas finales de cada verso.
 - C. Versos de rima continua, porque todas las palabras coinciden en los sonidos al final de cada vers.
 - D. Versos de rima continua, porque todas las palabras coinciden en los sonidos al final de cada verso.
5. Por la forma como está escrito el poema Triángulo Armónico, se puede afirmar que el autor
 - A. Utiliza una forma muy tradicional de escritura.
 - B. Traslada a los versos la cotidianidad del lenguaje.
 - C. Busca nuevos temas y contenidos acerca del amor.
 - D. Le da importancia a la imagen que puede armar con las palabras.

6. La forma que mejor representa la distribución de los versos en el poema es:

- A. Un palíndromo dividido.
- B. Una pirámide dividida.
- C. Un triángulo dividido.
- D. Un rombo dividido.

Vencidos

Por la manchega llanura

Se vuelve a ver la figura

De Don Quijote pasar.

Y ahora ociosa y abollada va en el rucio

La armadura,

y va ocioso el caballero, sin peto y sin

espaldar,

va cargado de amargura,

que allá "quedó su ventura"

en la playa de Bercino, frente al mar.

Por la manchega llanura

se vuelve haber la figura

de Don Quijote pasar.

Va cargado de amargura,

va, vencido, el caballero de retorno a su

Lugar.

León Felipe (1884-1968)

7. Una acción clave que se percibe en el primer verso es

- A. El paso melancólico de Don Quijote.
 - B. La aventura del Quijote cerca al mar.
 - C. El descanso del Quijote en la playa.
 - D. La alegría del Quijote al cabalgar.
8. En el fragmento del segundo verso “ Y ahora ociosa y abollada va en el rucio la armadura, y va ocioso el caballero, sin peto sin espaldar” se puede inferir
- A. Los problemas de los llaneros al cabalgar.
 - B. Especifica la edad de Don Quijote.
 - C. Muestra el estado deplorable que se encuentra Don Quijote.
 - D. Sitúa las acciones en la región de la Mancha.
9. En los versos “ va cargado de amargura, / que allá encontró sepultura / su amoroso batallar” el autor emplea el recurso estilístico denominado
- A. Personificación porque se les asignan rasgos animados, a la muerte.
 - B. Metáfora porque se asimila la amargura amorosa con la muerte.
 - C. Símil porque se compara la tristeza con la sepultura.
 - D. Prosopografía porque se describe físicamente a Don Quijote.
10. Si el poema hace referencia a Don Quijote, el último verso “ va cargado de amargura, va, vencido, el caballero de retorno a su lugar” nos indica que
- A. El regreso del Quijote de su viaje por el mar.
 - B. El retorno triunfante de Don Quijote, a la región de la Mancha
 - C. El regreso de Don Quijote a la región de la Mancha, después de salir derrotado en la batalla
 - D. El Quijote se encuentra sin rumbo por la llanura.